

## Zainteresowanie Konkurem Chopinowskim

Przedruk i rozpowszechnianie  
tej publikacji **w całości** dozwolone  
wyłącznie za zgodą CBOS.  
Wykorzystanie **fragmentów**  
**oraz danych empirycznych**  
wymaga podania źródła

Znak jakości przyznany CBOS przez Organizację Firm Badania Opinii i Rynku 9 stycznia 2015 roku

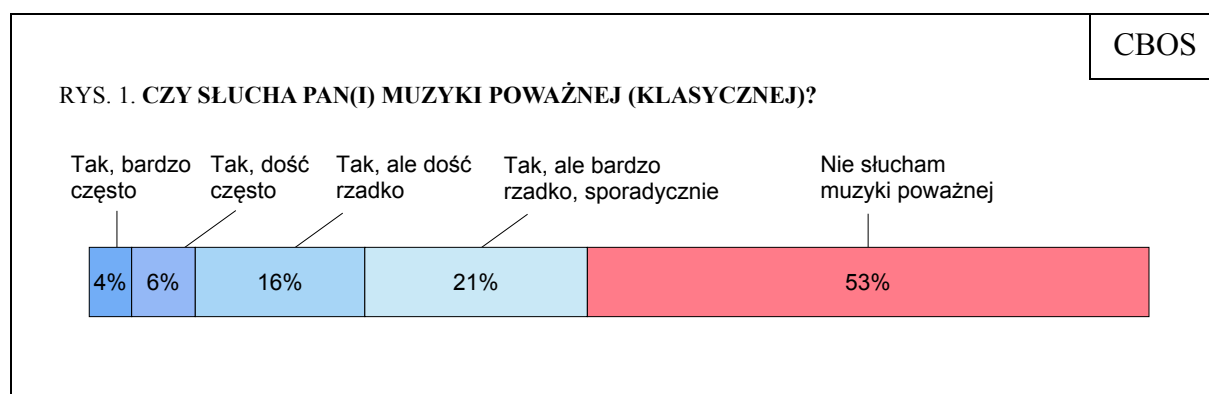


Fundacja Centrum Badania Opinii Społecznej  
ul. Świętojerska 5/7, 00-236 Warszawa  
e-mail: sekretariat@cbos.pl; info@cbos.pl  
<http://www.cbos.pl>  
(48 22) 629 35 69

W dniach 1–23 października odbył się w Warszawie XVII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina. W naszym ostatnim sondażu<sup>1</sup> sprawdziliśmy, jakie było zainteresowanie tym prestiżowym wydarzeniem muzycznym – ilu Polaków śledziło przebieg Konkursu, za pomocą jakich mediów, a także który z jego etapów budził najwięcej emocji i skupiał największą uwagę. Korzystając z okazji zapytaliśmy również o zainteresowanie muzyką poważną wśród Polaków – ilu z nich słucha jej na co dzień. Warto dodać, że tegoroczna edycja Konkursu Chopinowskiego zbiegła się z kampanią przed wyborami parlamentarnymi, a część przesłuchań finałowych odbywała się w tym samym czasie co debaty przedwyborcze. Sprawdziliśmy również, jak powszechny wśród Polaków był dylemat – słuchać występów finałowych czy też oglądać finał kampanii wyborczej.

### ZAINTERESOWANIE MUZYKĄ POWAŻNĄ

Blisko połowa ankietowanych (47%) deklaruje, że słucha muzyki klasycznej, przy czym relatywnie niewielu (10%) – często. Pozostali słuchają jej sporadycznie (21%) bądź dość rzadko (16%).

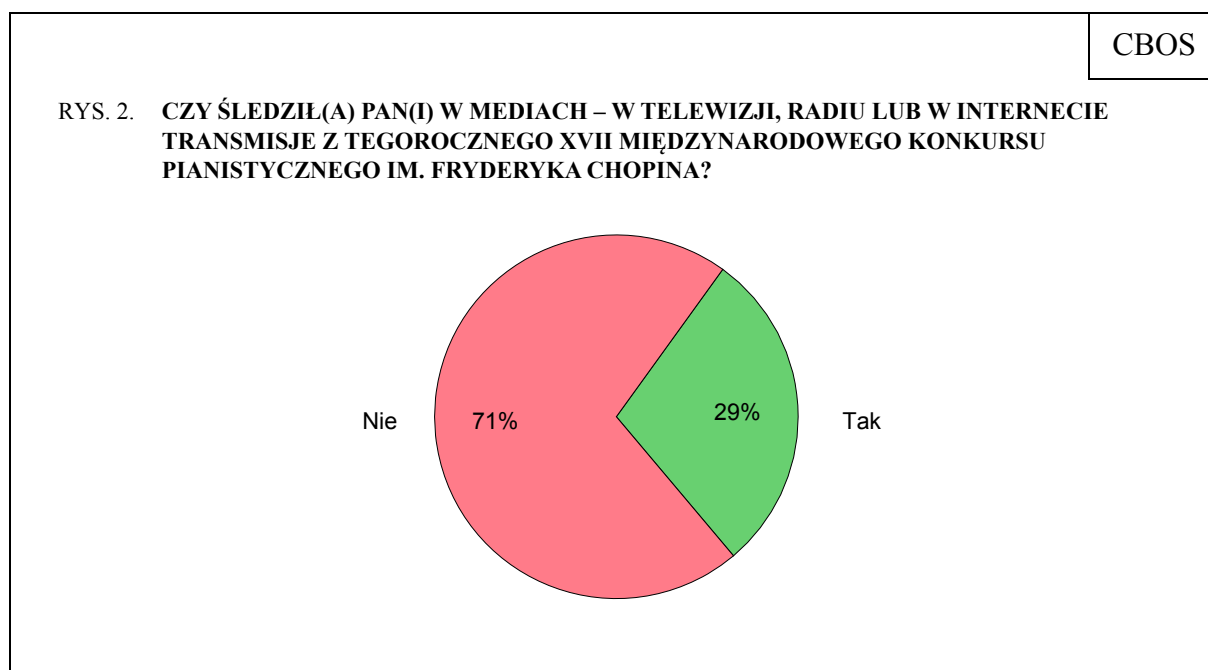


<sup>1</sup> Badanie „Aktualne problemy i wydarzenia” (306) przeprowadzono metodą wywiadów bezpośrednich (face-to-face) wspomaganą komputerowo (CAPI) w dniach 5–11 listopada 2015 roku na liczącej 951 osób reprezentatywnej próbie losowej dorosłych mieszkańców Polski.

Zainteresowanie muzyką klasyczną zależne jest od wykształcenia, położenia materialnego, wieku, miejsca zamieszkania oraz płci. Z deklaracji badanych wynika, że muzyki klasycznej częściej słuchają kobiety niż mężczyźni (52% wobec 42%). Większe zainteresowanie tym rodzajem muzyki wyrażają badani lepiej wykształceni, zadowoleni z warunków materialnych swoich gospodarstw domowych, uzyskujący najwyższe dochody *per capita*, mieszkający w największych miastach. Uwzględniając natomiast kryterium wieku można zauważyć, że wyraźnie rzadziej niż pozostali zainteresowanie muzyką klasyczną wyrażają najmłodsi ankietowani – w wieku 18–24 lata (zob. tabela aneksowa 1).

### ZAINTERESOWANIE KONKURSEM CHOPINOWSKIM

Z deklaracji wynika, że trzech na dziesięciu badanych (29%) śledziło w mediach transmisje z tegorocznego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.



Zainteresowanie Konkursem Chopinowskim zależne jest w znacznej mierze od nastawienia do muzyki klasycznej – jest ono tym większe, im częstsze zainteresowanie muzyką poważną. Warto jednak podkreślić, że nie tylko miłośnicy muzyki klasycznej interesowali się tegorocznym Konkursem – jego przebieg śledził w mediach więcej niż co trzeci słuchający jej sporadycznie i co dziesiąty niesłuchający jej na co dzień.

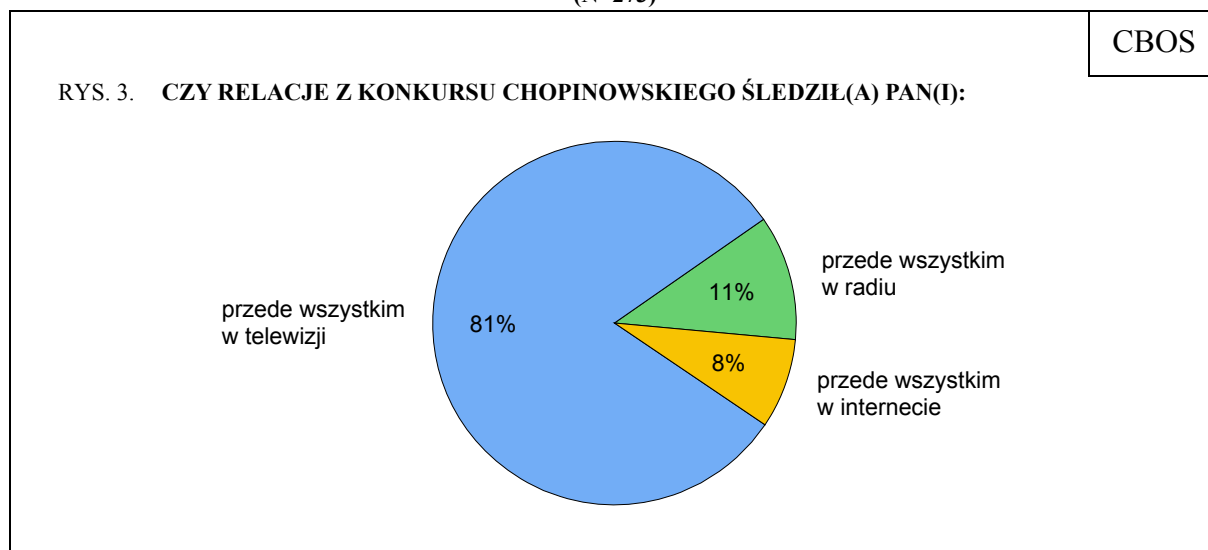
Tabela 1

Czy słucha Pan(i) muzyki poważnej (klasycznej)?	Czy śledził(a) Pan(i) w mediach – w telewizji, radiu lub w internecie transmisje z tegorocznego XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina?		Ogółem
	Tak	Nie	
	w procentach		
Tak, bardzo często	80	20	100
Tak, dość często	70	30	100
Tak, ale dość rzadko	52	48	100
Tak, ale bardzo rzadko, sporadycznie	37	63	100
Nie słucham muzyki poważnej	10	90	100

Biorąc pod uwagę zróżnicowania społeczno-demograficzne można zauważyć porównywalne prawidłowości jak w przypadku zainteresowania muzyką klasyczną. Transmisje z Konkursu Chopinowskiego częściej niż pozostali śledzili badani najlepiej wykształceni, o najwyższych miesięcznych dochodach *per capita*, zadowoleni z warunków materialnych swoich gospodarstw domowych, mieszkający w największych miastach, a uwzględniając kryterium wieku – powyżej 55 roku życia. Tak samo jak w przypadku zainteresowania muzyką klasyczną – zainteresowanie Konkursem Chopinowskim częściej wyrażały kobiety niż mężczyźni (zob. tabela aneksowa 2).

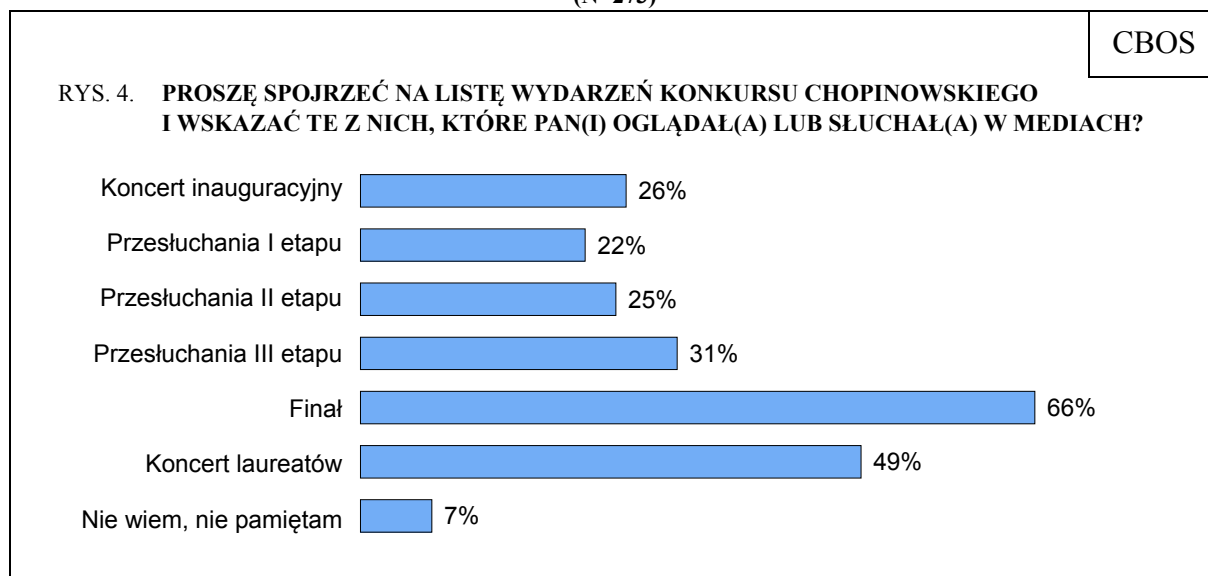
Głównym medium, za pomocą którego Polacy śledzili transmisje z Konkursu Chopinowskiego, była telewizja (81%). Zdecydowanie rzadziej badani deklarowali, że śledzili je przede wszystkim w radiu (11%) bądź w internecie (8%). Na transmisje telewizyjne częściej niż pozostali decydowali się ankietowani powyżej 55 roku życia, rzadziej natomiast absolwenci wyższych uczelni oraz mieszkańcy największych, ponadpółmilionowych miast. Z kolei badani z wyższym wykształceniem, mieszkańcy największych miast, a także respondenci w wieku 25-44 lata ponadprzeciętnie często relacje z Konkursu Chopinowskiego śledzili w internecie. Natomiast relacje radiowe częściej niż pozostali wybierali badani mieszkający w mniejszych miejscowościach, z wykształceniem średnim lub wyższym, mający od 45 do 54 lat (zob. tabela aneksowa 3).

**Deklaracje badanych, którzy śledzili w mediach transmisje z XVII Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (N=273)**

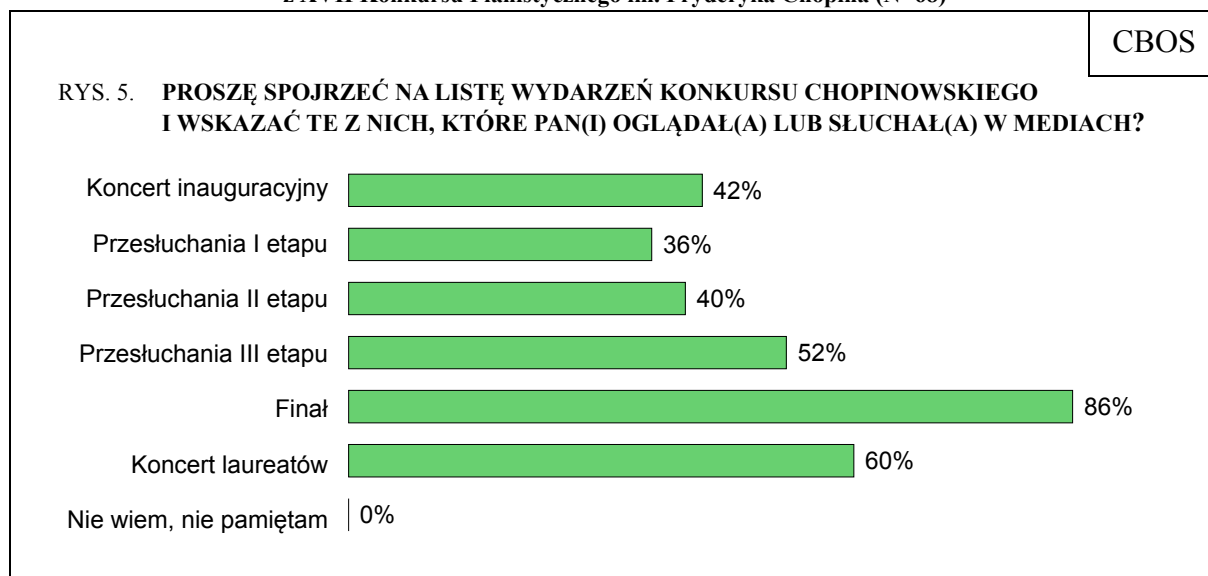


Spośród wydarzeń Konkursu Chopinowskiego największą popularnością cieszył się jego finał, którego słuchała za pośrednictwem różnych mediów większość (66%) respondentów nim zainteresowanych. Blisko połowa (49%) słuchała koncertu laureatów, natomiast pozostałe wydarzenia konkursowe – trzy etapy przesłuchań, a także koncert inauguracyjny – cieszyły się już mniejszym zainteresowaniem (słuchało ich od 22% do 31% badanych śledzących transmisje). Warto zaznaczyć, że wszystkie wydarzenia konkursowe skupiały znacznie większą uwagę osób, które często lub bardzo często słuchają muzyki poważnej.

**Deklaracje badanych, którzy śledzili w mediach transmisje z XVII Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (N=273)**



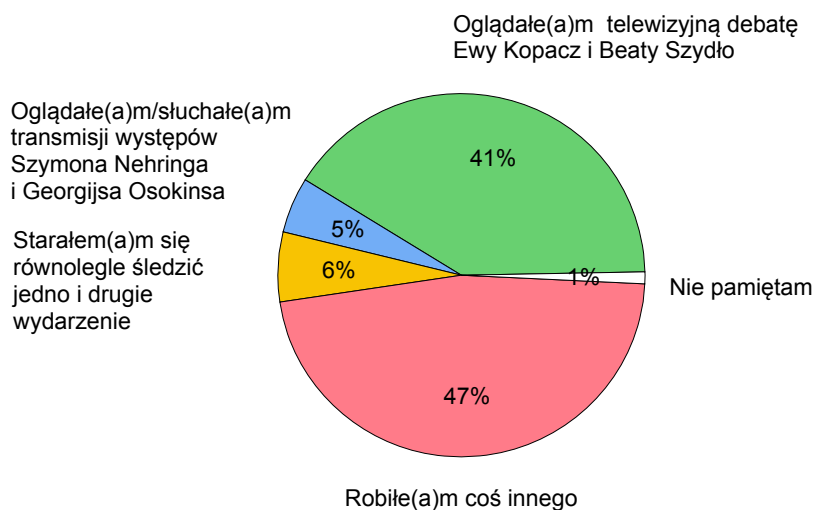
Odpowiedzi osób słuchających muzyki poważnej dość często i bardzo często, które śledziły w mediach transmisje z XVII Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (N=68)



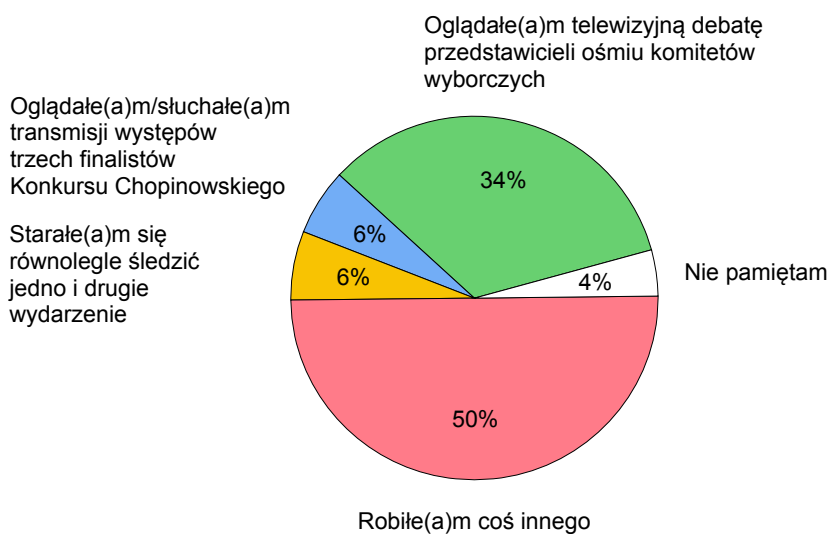
#### **FINAL KONKURSU CHOPINOWSKIEGO CZY FINAL KAMPANII WYBORCZEJ? DYLEMATY ZAINTERESOWANYCH POLITYKĄ MELOMANÓW**

Tegoroczna edycja Konkursu Chopinowskiego zbiegła się w czasie z kampanią przed wyborami parlamentarnymi, a przesłuchania finałowe w dniach 19–20 października odbywały się równoległe z debatami przedwyborczymi (19 października – z debatą Ewy Kopacz i Beaty Szydło, a 20 października – z debatą przedstawicieli ośmiu komitetów wyborczych). W naszym sondażu zapytaliśmy ankietowanych, czy oglądali któreś z tych wydarzeń lub go słuchali. Jak się okazuje, mniej więcej połowa badanych nie była zainteresowana ani debatami, ani występami finałowymi (19 października – 47%, 20 października – 50%). Wśród pozostałych natomiast wyraźnie większą popularnością cieszyły się debaty przedwyborcze niż przesłuchania finalistów. Relatywnie niewielu (odpowiednio: 5% i 6%) wybrało przesłuchania finalistów, a po 6% ankietowanych miało dylemat, co wybrać, i równoległe śledziło jedno i drugie wydarzenie.

**RYS. 6. W PONIEDZIAŁEK 19 PAŹDZIERNIKA WIECZOREM ODBYWAŁY SIĘ RÓWNOLEGLE DWA WYDARZENIA – TELEWIZYJNA DEBATA PRZEDWYBORCZA EWY KOPACZ I BEATY SZYDŁO ORAZ WYSTĘP DWÓCH FINALISTÓW KONKURSU CHOPINOWSKIEGO: POLAKA SZYMONA NEHRINGA I ŁOTYSZA GEORGIJSA OSOKINSA. CZY PAN(I) OGLĄDAŁ(A) LUB SŁUCHAŁ(A) KTÓREGOŚ Z TYCH WYDARZEŃ?**



**RYS. 7. WE WTOREK 20 PAŹDZIERNIKA WIECZOREM ODBYWAŁY SIĘ RÓWNOLEGLE DWA WYDARZENIA – TELEWIZYJNA DEBATA PRZEDWYBORCZA PRZEDSTAWICIELI OŚMIU KOMITETÓW WYBORCZYCH ORAZ WYSTĘP TRZECH OSTATNICH FINALISTÓW KONKURSU CHOPINOWSKIEGO: CHARLESA RICHARDA-HAMELINA, DMITRIJA SHISHKINA I YIKE TONY'EGO YANGA. CZY PAN(I) OGLĄDAŁ(A) LUB SŁUCHAŁ(A) KTÓREGOŚ Z TYCH WYDARZEŃ?**





Zupełnie inaczej rozkładają się odpowiedzi na te pytania wśród miłośników muzyki poważnej, czyli osób słuchających jej często lub bardzo często. Ta grupa ankietowanych znacznie częściej niż pozostali miała dylemat, co wybrać, i starała się równolegle śledzić jedno i drugie wydarzenie. Wyraźnie częściej też niż inni wybierała transmisje występów finalistów, zdecydowanie rzadziej natomiast niż reszta koncentrowała się na debatach bądź też robiła w tym czasie coś innego. Warto podkreślić, że wśród miłośników muzyki poważnej przesłuchania trzech ostatnich finalistów Konkursu Chopinowskiego – Charlesa Richarda-Hamelina, Dmitrija Shishkina i Yike Tony’ego Yanga – wygrały nawet z debatą przedwyborczą przedstawicieli ośmiu komitetów wyborczych (31% wobec 21%).

Tabela 2

W poniedziałek 19 października wieczorem odbywały się równolegle dwa wydarzenia – telewizyjna debata przedwyborcza Ewy Kopacz i Beaty Szydło oraz występ dwóch finalistów Konkursu Chopinowskiego: Polaka Szymona Nehringa i Łotysza Georgijsa Osokinsa. Czy Pan(i) oglądał(a) lub słuchał(a) któregoś z tych wydarzeń?	Czy słucha Pan(i) muzyki poważnej (klasycznej)?		
	Często*	Rzadko**	Nie słucham
	w procentach		
Oglądał(a)m telewizyjną debatę Ewy Kopacz i Beaty Szydło	33	43	41
Oglądał(a)m/słuchał(a)m transmisji występów Szymona Nehringa i Georgijsa Osokinsa	20	5	3
Starał(a)m się równolegle śledzić jedno i drugie wydarzenie	13	9	2
Robił(a)m coś innego	35	43	53
Nie pamiętam	0	1	2
Ogółem	100	100	100

\* Połączono odpowiedzi: „Tak, bardzo często” i „Tak, dość często”

\*\* Połączono odpowiedzi: „Tak, ale dość rzadko” i „Tak, ale bardzo rzadko, sporadycznie”.

Tabela 3

We wtorek 20 października wieczorem odbywały się równolegle dwa wydarzenia – telewizyjna debata przedwyborcza przedstawicieli ośmiu komitetów wyborczych oraz występ trzech ostatnich finalistów Konkursu Chopinowskiego: Charlesa Richarda-Hamelina, Dmitrija Shishkina i Yike Tony’ego Yanga. Czy Pan(i) oglądał(a) lub słuchał(a) któregoś z tych wydarzeń?	Czy słucha Pan(i) muzyki poważnej (klasycznej)?		
	Często*	Rzadko**	Nie słucham
	w procentach		
Oglądał(a)m telewizyjną debatę przedstawicieli ośmiu komitetów wyborczych	21	35	36
Oglądał(a)m/słuchał(a)m transmisji występów trzech finalistów Konkursu Chopinowskiego	31	7	1
Starał(a)m się równolegle śledzić jedno i drugie wydarzenia	16	8	2
Robiłem coś innego	30	48	56
Nie pamiętam	2	2	5
Ogółem	100	100	100

\* Połączono odpowiedzi: „Tak, bardzo często” i „Tak, dość często”

\*\* Połączono odpowiedzi: „Tak, ale dość rzadko” i „Tak, ale bardzo rzadko, sporadycznie”



XVII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina przyciągnął uwagę znacznej części Polaków, a transmisje z jego przebiegu – jak wynika z naszych badań – śledzili nie tylko ci, którzy interesują się muzyką klasyczną, słuchają jej na co dzień, ale również spora grupa badanych słuchających jej jedynie sporadycznie. Głównym medium, za pomocą którego Polacy śledzili przebieg tegorocznego Konkursu, była telewizja, a spośród różnych jego wydarzeń największą popularnością cieszyły się przesłuchania finałowe. Poszczególnymi etapami Konkursu Chopinowskiego szczególnie interesowali się miłośnicy muzyki klasycznej, których niemała część przedkładała jego finał nad debaty polityczne w finale kampanii wyborczej.

Opracowała  
Małgorzata OMYŁA-RUDZKA

A N E K S

Tabela 1

		Czy słucha Pan(i) muzyki poważnej (klasycznej)?		Liczba osób
		Tak	Nie	
		%	%	
Ogółem		47	53	950
Płeć	Mężczyźni	42	58	451
	Kobiety	52	48	499
Wiek	18-24 lata	27	73	98
	25-34	48	52	181
	35-44	53	47	172
	45-54	48	52	141
	55-64	52	48	167
	65 lat i więcej	47	53	191
Miejsce zamieszkania	Wieś	40	60	379
	Miasto do 19 999	40	60	144
	20 000 - 99 999	47	53	173
	100 000 - 499 999	56	44	162
	500 000 i więcej mieszk.	73	27	93
Wykształcenie	Podstawowe / gimnazjalne	21	79	193
	Zasadnicze zawodowe	36	64	232
	Średnie	52	48	287
	Wyższe	73	27	238
Grupa społeczna i zawodowa	Kadra kier., spec. z wyższym wyksz.	86	14	119
	Średni personel, technicy	52	48	32
	Pracownicy adm.-biurowi	54	46	72
	Pracownicy usług	45	55	54
	Robotnicy wykwalifikowani	31	69	102
	Robotnicy niewykwalifik.	16	84	44
	Rolnicy	19	81	32
	Pracujący na własny rach.	62	38	43
	Bezrobotni	39	61	78
	Emeryci	46	54	229
	Renciści	43	57	51
	Uczniowie i studenci	29	71	44
	Gospodynie domowe i inni	48	52	51
Pracuje w:	inst. państw., publicznej	72	28	130
	spółce właścicieli prywatnych i państwa	51	49	81
	sekt. pryw. poza rolnict.	45	55	260
	prywatnym gosp. rolnym	23	77	32
Dochody na jedną osobę	Do 649 zł	37	63	131
	Od 650 do 999 zł	44	56	131
	Od 1000 do 1399 zł	38	62	153
	Od 1400 zł do 1999 zł	48	52	166
	2000 zł i więcej	77	23	151
Ocena własnych war. mater.	Złe	43	57	104
	Średnie	43	57	374
	Dobre	52	48	472
Udział w prakt. religijnych	Kilka razy w tygodniu	56	44	49
	Raz w tygodniu	49	51	414
	1-2 razy w miesiącu	42	58	136
	Kilka razy w roku	45	55	210
	W ogóle nie uczestniczy	46	54	134
Poglądy polityczne	Lewica	53	47	144
	Centrum	52	48	297
	Prawica	49	51	336
	Trudno powiedzieć	30	70	174

Tabela 2

		Czy śledził(a) Pan(i) w mediach – w telewizji, radiu lub w internecie transmisje z tegorocznego XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina?		Liczba osób
		Tak	Nie	
		%	%	
Ogółem		29	71	943
Płeć	Mężczyźni	25	75	447
	Kobiety	32	68	496
Wiek	18-24 lata	11	89	97
	25-34	22	78	179
	35-44	25	75	171
	45-54	29	71	141
	55-64	39	61	167
	65 lat i więcej	39	61	188
Miejsce zamieszkania	Wieś	22	78	373
	Miasto do 19 999	26	74	143
	20 000 - 99 999	33	67	173
	100 000 - 499 999	31	69	161
	500 000 i więcej mieszk.	48	52	93
Wykształcenie	Podstawowe / gimnazjalne	17	83	188
	Zasadnicze zawodowe	21	79	231
	Średnie	34	66	286
	Wyższe	40	60	238
Grupa społeczna i zawodowa	Kadra kier., spec. z wyższym wyksz.	45	55	118
	Średni personel, technicy	22	78	32
	Pracownicy adm.-biurowi	19	81	72
	Pracownicy usług	25	75	54
	Robotnicy wykwalifikowani	14	86	102
	Robotnicy niewykwalifik.	11	89	44
	Rolnicy	23	77	29
	Pracujący na własny rach.	41	59	42
	Bezrobotni	20	80	78
	Emeryci	39	61	228
	Renciści	40	60	51
	Uczniowie i studenci	17	83	43
Pracuje w:	Gospodynie domowe i inni	23	77	51
	inst. państw., publicznej	38	62	130
	spółce właścicieli prywatnych i państwa	21	79	81
	sekt. prywat. poza rolnict.	24	76	257
	prywatnym gosp. rolnym	17	83	30
Dochody na jedną osobę	Do 649 zł	18	82	127
	Od 650 do 999 zł	27	73	131
	Od 1000 do 1399 zł	25	75	153
	Od 1400 zł do 1999 zł	37	63	166
	2000 zł i więcej	43	57	150
Ocena własnych war. mater.	Złe	25	75	104
	Średnie	26	74	372
	Dobre	32	68	467
Udział w prakt. religijnych	Kilka razy w tygodniu	38	62	49
	Raz w tygodniu	34	66	409
	1-2 razy w miesiącu	22	78	136
	Kilka razy w roku	24	76	210
	W ogóle nie uczestniczy	25	75	133
Poglądy polityczne	Lewica	30	70	142
	Centrum	33	67	296
	Prawica	34	66	333
	Trudno powiedzieć	12	88	171

Tabela 3

		Czy relacje z Konkursu Chopinowskiego śledził(a) Pan(i):			Liczba osób
		przede wszystkim w radiu	przede wszystkim w telewizji	przede wszystkim w internecie	
		%	%	%	
Ogółem		11	81	8	273
Płeć	Mężczyźni	12	81	7	112
	Kobiety	10	81	9	161
Wiek	18-24 lata	13	78	9	11
	25-34	15	69	16	40
	35-44	9	75	16	43
	45-54	19	68	13	41
	55-64	2	97	1	65
	65 lat i więcej	12	85	3	73
Miejsce zamieszkania	Wieś	11	82	6	84
	Miasto do 19 999	10	81	8	37
	20 000 - 99 999	14	81	5	57
	100 000 - 499 999	8	84	8	50
	500 000 i więcej mieszk.	9	74	16	45
Wykształcenie	Podstawowe / gimnazjalne	8	88	3	32
	Zasadnicze zawodowe	5	95		49
	Średnie	13	82	5	96
	Wyższe	12	70	18	96
Grupa społeczna i zawodowa	Kadra kier., spec. z wyższym wyksz.	10	61	29	53
	Średni personel, technicy	36	64		7
	Pracownicy adm.-biurowi		84	16	14
	Pracownicy usług	7	93		13
	Robotnicy wykwalifikowani		96	4	15
	Robotnicy niewykwalifik.		100		5
	Rolnicy	26	74		7
	Pracujący na własny rach.	25	68	7	17
	Bezrobotni	17	83		15
	Emeryci	11	86	2	88
	Renciści	4	96		20
	Uczniowie i studenci		87	13	7
	Gospodynie domowe i inni	10	90		12
	Pracuje w:	inst. państw., publicznej	5	69	25
spółce właścicieli prywatnych i państwa		9	84	7	17
sekt. pryw. poza rolnict.		14	74	11	61
prywatnym gosp. rolnym		33	67		5
Dochody na jedną osobę	Do 649 zł	12	81	6	23
	Od 650 do 999 zł	2	91	7	36
	Od 1000 do 1399 zł	8	83	9	38
	Od 1400 zł do 1999 zł	14	80	6	61
	2000 zł i więcej	14	76	10	64
Ocena własnych war. mater.	Złe	5	91	4	27
	Średnie	13	78	9	97
	Dobre	10	81	8	149
Udział w prakt. religijnych	Kilka razy w tygodniu	4	90	5	18
	Raz w tygodniu	12	80	8	140
	1-2 razy w miesiącu	17	79	5	30
	Kilka razy w roku		90	10	50
	W ogóle nie uczestniczy	21	68	11	33
Poglądy polityczne	Lewica	6	77	17	42
	Centrum	12	82	7	97
	Prawica	13	79	8	114
	Trudno powiedzieć	4	96		20